

## CINCO (5) MICROMANIFIESTOS

### RESEÑA DEL AUTOR

#### TOHMESTUDIO

Tohmestudio es un estudio de arquitectura fundado en el año 2012 y actualizado en el año 2019 por Juan Tohme con base en Quito y Buenos Aires y que tiene como objetivo la elaboración de proyectos de arquitectura, donde la investigación y el proceso proyectual es experimentado a través de una práctica transferida. Juan Tohme es Magíster en Proyecto Arquitectónico por la Universidad de Buenos Aires (UBA) en el 2018 y Arquitecto graduado por la Universidad Central del Ecuador (UCE) en el 2012. Sus obras y proyectos han sido publicados en plataformas y revistas de arquitectura. En 2017 fue conferencista para el Primer Congreso Nacional de Arquitectura del Ecuador en la categoría: Obra Construida.

[www.tohmestudio.com](http://www.tohmestudio.com)

### RESEÑA

Una propuesta de arquitectura capaz de tener sentido universal en escenarios específicos, transferibles en pensamiento lograda a través de la simplicidad e intensidad de las operaciones, retomando a la geometría y a la modulación como eje central como acto creativo y constructivo, y así, eliminar todo lo superfluo, toda forma de fascinación y que, a la vez, conllevará hacia un nuevo pensar técnico.

### TEXTO

Pensar, formular y actualizar posturas de accionamiento dentro de nuestro quehacer arquitectónico que involucren una integración entre la práctica profesional y la académica, un vínculo entre lo que hacemos y lo que enseñamos. Es por esta razón y mediante la urgencia de integrar ambos ejercicios, se expone cinco (5) micromanifiestos que convergen entre sí hacia una poiesis<sup>1</sup> arquitectónica. Para el entendimiento de estas posturas, se parte del trabajo realizado por *Tohmestudio*, tensionadas con algunas metodologías adquiridas en la Maestría en Proyecto Arquitectónico de la Universidad de Buenos Aires, estableciendo así, repercusiones y búsquedas constantes de estrategias y pensamientos críticos.

Frente al pensamiento contemporáneo sobre la práctica histórica, proponemos una postura de evolución, es decir, actualizar los componentes propios de la disciplina: forma y espacio como proceso de conocimiento y metodología proyectual. Un camino inductivo más que deductivo, ya que, con esto, somos más propensos a una reflexión crítica (de la parte al todo) y no con lo que se viene enseñando de manera obsoleta en nuestras universidades: “del todo a la parte”.

---

<sup>1</sup> Se entiende por poiesis a todo proceso creativo aplicada a una técnica correspondiente.

Como respuesta a estos temas, la obra de *Tohmestudio* parte con la motivación y búsqueda permanente sobre el quehacer profesional y académico, estableciendo la investigación y el proceso proyectual como experimentación a través de técnicas de actualización, accionadas sobre escenarios específicos que permitan una transferencia hacia nuevos conocimientos.

Su acto profesional se extiende al campo de la docencia y de la investigación como una práctica de arquitectura transferida, donde el proyecto arquitectónico dentro de su saber disciplinar se establece como acto poético, es decir, incorpora el proceso creativo como instrumento y metodología, que sean capaces de construir un conocimiento que funcione como prólogo y no como epílogo. Una introducción y convocatoria a lo perceptivo como un fin común, un llamado a la imaginación como otro nivel de comprensión, aquí su carácter semiótico y aporético.

Se presentan cinco (5) micromanifiestos, que si bien son distintos por sus cualidades operativas no son distantes a una misma línea de pensamiento:

### 1. PRAGMATISMO Y APORIA

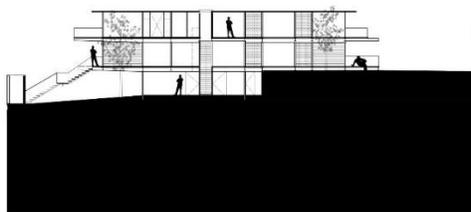
En esta primera postura, el pragmatismo, en su condición epistemológica de acción, obedecería a una característica sobre lo que sin exigir mucho esfuerzo puede conseguirse, específicamente nos referimos con esto en los proyectos presentados sobre una operación básica como el plano horizontal plano, un elemento cotidiano para nuestro desarrollo humano como suelo y como cubierta pero que también plantea aporías, es decir, aquellas paradojas como acto poético y de representación a través de la incertidumbre y significado, entendiendo a la inestabilidad, propia del hombre contemporáneo no como un dato negativo, sino como un “material creativo”; un impulso optimista para pensar y concebir.



Río Negro, Tohmestudio. 2014

## 2. ACTUALIZACION

Una segunda postura que se fundamenta en lo conceptual sobre lo contextual, y que conlleva a cuestionamientos de actuación sobre una tradición, específicamente en Ecuador, y que viene desde lo vernacular y se cobija en el contexto inmediato mimetizándolo, siendo recíproco. Sin embargo, proponemos lo contrario: una actualización como conflicto de estos pensamientos mediante técnicas universales de pensamiento y operaciones básicas que permitan ser transferidas y así generar líneas de acción sobre un panorama como Ecuador que no han sido puestas en debate (teniendo actualmente una tendencia marcada de lo vernacular y reciclaje) y creemos que, con la introducción de otros campos de acción, se podrá obtener una crítica reflexiva como material de proyecto. *Tohmestudio* no niega el contexto, simplemente se apoya en la historia para redescubrirlo a través de nuevas miradas.



Casa Horizontal, Tohmestudio. 2016

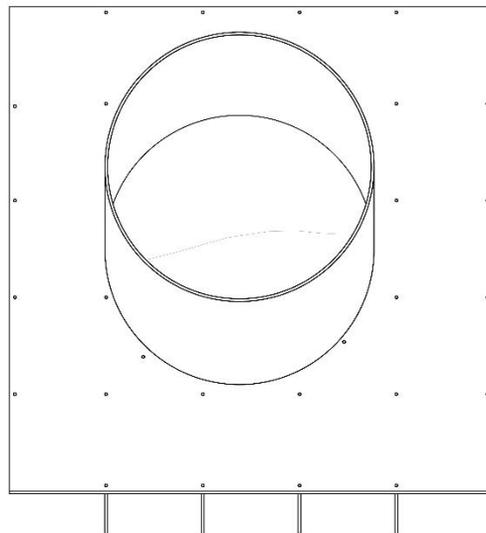
### 3. TRANSFERENCIAS

Se propone una arquitectura capaz de tener sentido universal en escenarios específicos, transferible en pensamiento que se logra a través de la simplicidad y universalidad de las operaciones, pero intensa en significado. A esto, sumar un futuro incierto como una variable más, es decir no se trata de realizar lo ya conocido sino lo absolutamente impredecible. Una intención clara de formar parte de un continuo, de correlacionar pensamientos contemporáneos en cuanto a estrategias proyectuales alternativas como constructo disciplinar. No obstante vemos al pasado para entender qué se ha hecho y qué está por hacer, donde desconfiamos de toda pretensión de inventar cosas en una era de conectividad como la actual. Nos interesa mucho más el carácter metodológico y de procesos que resultado final, pues reconocemos que no podemos construir todas las soluciones por medio de la razón pero si juntar herramientas como la imaginación e intuición para entender mejor lo planteado.



#### 4. GEOMETRIA ESTRICTA

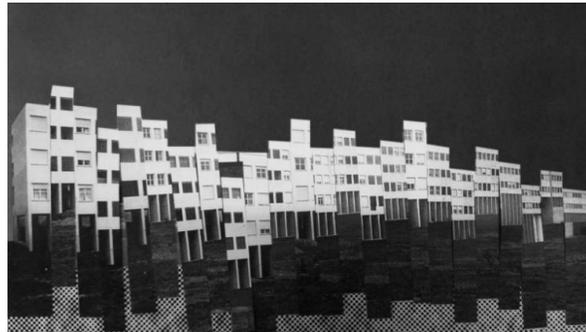
Una geometría estricta como soporte y genérico regulador. Una herramienta de simplicidad y precisión. Entender a la geometría como un instrumento que ordena el conflicto entre una forma ideal y su contexto, subrayando a su vez la complejidad de la ciudad como sistema isotrópico, la cual, limita nuestras decisiones, pero al mismo tiempo abre la posibilidad a la composición y relaciones espaciales complejas y dinámicas.



Casa en Jama, Tohmestudio. 2019

## 5. POIESIS ARQUITECTONICA

Las obras preexistentes dentro del corpus disciplinar deben ser material del nuevo proyecto a través de su descomposición tectónica, material y espacial como acto creativo. Nuestro trabajo profesional y académico no se desliga de la historia, más bien creemos que deben ser actualizada estableciendo herramientas como el recorte, la pieza, el collage, el fotomontaje como mecanismos de producción, es decir, el cortar y pegar generan una acción y esa acción un pensamiento. Un interés por una gestación operativa diferente y así fomentar a nuevas miradas y reflexiones críticas sobre metodologías proyectuales que en algunos casos vienen siendo obsoletas.



Quedará aquí plasmado un conjunto de categorías y posturas analíticas cuyo objetivo no será otro que el de ofrecer un nuevo pensamiento que estimule el acercamiento a problemas y situaciones que nos enfrentamos como arquitectos diariamente, dejándolo abierto a futuras percepciones.

Estos micromanifiestos son presentados como líneas de investigación y pensamiento y que son capaces de abrir nuevos campos de acción sobre un panorama dividido entre el ser y el hacer.

## **BIBLIOGRAFIA**

ABALOS, I., HERREROS, J. 2G N.22 *Ábalos & Herrero, Siete Micromanifiestos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.

ADAMO, S., FAIDEN, M. (2009). *El Constructor Contemporáneo*. Buenos Aires.

HERREROS, J. (2006). *Transferencias por un pensar técnico*. Madrid.

HAROSTEGUY, I. (2018). *Supra Order: Estrategias genéricas de orden en planta para operar en la contemporaneidad a través de soportes arquitectónicos extremadamente neutros y radicales basados en sistemas isotrópicos*. Madrid: Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

MARTI, Carlos. (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

SARQUIS, J. (2007). *Itinerarios del Proyecto, tomo 2*. Buenos Aires: Nobuko.

TOHME, J. (2018). *Entrecruzamientos: Hacia imaginarios distópicos*. Buenos Aires: Tesis de Maestría en Proyecto Arquitectónico de la Universidad de Buenos Aires.