

## CINCO (5) MICROMANIFIESTOS

Juan Tohme

Pensar, formular y actualizar posturas de accionamiento dentro de nuestro quehacer arquitectónico que involucren una integración entre la práctica profesional y la académica, un vínculo entre lo que hacemos y lo que enseñamos. es por esta razón y mediante la urgencia de integrar ambos ejercicios, se expone cinco (5) micromanifiestos que convergen entre sí hacia una poiesis<sup>i</sup> arquitectónica. para el entendimiento de estas posturas, se parte del trabajo realizado por Tohmestudio, tensionadas con algunas metodologías adquiridas en la Maestría en Proyecto Arquitectónico de la Universidad de Buenos Aires, estableciendo así, repercusiones y búsquedas constantes de estrategias y pensamientos críticos.

Frente al pensamiento contemporáneo sobre la práctica histórica, proponemos una postura de evolución, es decir, actualizar los componentes propios de la disciplina: forma y espacio como proceso de conocimiento y metodología proyectual. Un camino inductivo más que deductivo, ya que, con esto, somos más propensos a una reflexión crítica (de la parte al todo) y no con lo que se viene enseñando de manera obsoleta en nuestras universidades: "del todo a la parte". Como respuesta a estos temas, la obra de Tohmestudio parte con la motivación y búsqueda permanente sobre el quehacer profesional y académico, estableciendo la investigación y el proceso proyectual como experimentación a través de técnicas de actualización, accionadas sobre escenarios específicos que permitan una transferencia hacia nuevos conocimientos.

Se presentan cinco (5) micromanifiestos, que si bien son distintos por sus cualidades operativas no son distantes a una misma línea de pensamiento:

### 1. Pragmatismo y aporía

En esta primera postura, el pragmatismo, en su condición epistemológica de acción, obedecería a una característica sobre lo que sin exigir mucho esfuerzo puede conseguirse, específicamente nos referimos con esto en los proyectos presentados sobre una operación básica como el plano horizontal plano, un elemento cotidiano para nuestro desarrollo humano como suelo y como cubierta pero que también plantea aporías, es decir, aquellas paradojas como

acto poético y de representación a través de la incertidumbre y significado, entendiendo a la inestabilidad, propia del hombre contemporáneo no como un dato negativo, sino como un "material creativo"; un impulso optimista para pensar y concebir.

### 2. Actualización

Una segunda postura que se fundamenta en lo conceptual sobre lo contextual, y que conlleva a cuestionamientos de actuación sobre una tradición, específicamente en Ecuador, y que viene desde lo vernacular y se cobija en el contexto inmediato mimetizándolo, siendo recíproco. Sin embargo, proponemos lo contrario: una actualización como conflicto de estos pensamientos mediante técnicas universales de pensamiento y operaciones básicas que permitan ser transferidas y así generar líneas de acción sobre un panorama como Ecuador que no han sido puestas en debate (teniendo actualmente una tendencia marcada de lo vernacular y reciclaje) y creemos que, con la introducción de otros campos de acción, se podrá obtener una crítica reflexiva como material de proyecto. Tohmestudio no niega el contexto, simplemente se apoya en la historia para redescubrirlo a través de nuevas miradas.

### 3. Transferencia

Se propone una arquitectura capaz de tener sentido universal en escenarios específicos, transferible en pensamiento que se logra a través de la simplicidad y universalidad de las

operaciones, pero intensa en significado. A esto, sumar un futuro incierto como una variable más, es decir no se trata de realizar lo ya conocido sino lo absolutamente impredecible. Una intención clara de formar parte de un continuo, de correlacionar pensamientos contemporáneos en cuanto a estrategias proyectuales alternativas como constructo disciplinar. No obstante, vemos al pasado para entender qué se ha hecho y qué está por hacer, donde desconfiamos de toda pretensión de inventar cosas en una era de conectividad como la actual. Nos interesa mucho más el carácter metodológico y de procesos que resultado final, pues reconocemos que no podemos construir todas las soluciones por medio de la razón, pero si juntar herramientas como la imaginación e intuición para entender mejor lo planteado.

#### 4. Geometría Estricta

Una geometría estricta como soporte y genérico regulador. Una herramienta de simplicidad y precisión. Entender a la geometría como un instrumento que ordena el conflicto entre una forma ideal y su contexto, subrayando a su vez la complejidad de la ciudad como sistema isotrópico, la cual, limita nuestras decisiones, pero al mismo tiempo abre la posibilidad a la composición y relaciones espaciales complejas y dinámicas.

#### 5. Poiesis Arquitectónica

Las obras preexistentes dentro del corpus disciplinar deben ser material del nuevo proyecto a través de su descomposición tectónica, material y espacial como acto creativo.

Nuestro trabajo profesional y académico no se desliga de la historia, más bien creemos que deben ser actualizada estableciendo herramientas como el recorte, la pieza, el collage, el fotomontaje como mecanismos de producción, es decir, el cortar y pegar generan una acción y esa acción un pensamiento. Un interés por una gestación operativa diferente y así fomentar a nuevas miradas y reflexiones críticas sobre metodologías proyectuales que en algunos casos vienen siendo obsoletas.

Quedará aquí plasmado un conjunto de categorías y posturas analíticas cuyo objetivo no será otro que el de ofrecer un nuevo pensamiento que estimule el acercamiento a problemas y situaciones que nos enfrentamos como arquitectos diariamente, dejándolo abierto a futuras percepciones.

Estos micromanifiestos son presentados como líneas de investigación y pensamiento y que son capaces de abrir nuevos campos de acción sobre un panorama dividido entre el ser y el hacer.



El inicio, 2018

---

se entiende por poiesis a todo proceso creativo aplicada a una técnica correspondiente.